


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РП адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. Вид практики**

Б2.О.01.01 (У) Педагогическая (учебная) практика относится к учебным практикам ОПОП направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки: музыковедение, квалификация - бакалавр

## **2. Цели и задачи учебной педагогической практики**

Целью учебной педагогической практики является подготовка специалистов, способных приобретать знания и умения в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **Задачи учебной педагогической практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «ПРАКТИКИ» программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «музыковедение».(БАКАЛАВР)

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## **4. Формы и способы проведения практики**

Непрерывная.

Стационарная.

## **5. Объем и продолжительность проведения практики**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 2

Академических часов: 72

Астрономических часов: 54

**Форма обучения очная**

Виды учебной деятельности		Всего	семестр
			5
Контактная работа обучающихся		2	2
в том числе:			
Практические занятия		2	2
Самостоятельная работа		70	70
Форма промежуточной аттестации			
зачет			зач
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

**Форма обучения заочная**

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			8
Контактная работа обучающихся		2	2
в том числе:			
Индивидуальные занятия		2	2
Самостоятельная работа		70	70
Форма промежуточной аттестации			
зачет			зачет
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

**6. . Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-3, УК – 8, ОПК – 3, ПК - 4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК- 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  Уметь:
	УК-3.2 Определяет свою	

	<p>роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p>ОПК – 3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 –</p> <p>Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 –</p> <p>Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 –</p> <p>Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p> <p>"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>

## 7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

### Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
1	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	15,5	0,5	15
	Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин	Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	15,5	0,5	15

2-16	Посещение занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам ведущих педагогов базы практики. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами кафедры. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Изучение систем и методов музыкальной педагогики, применяемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.	15,5	0,5	15
17	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	25,5	0,1	25
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

**Форма обучения заочная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
8сем	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	15,5	0,5	15
	Изучение учебно-методической литературы, рабочих программ по циклу музыкально-теоретических дисциплин	Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	15,5	0,5	15



	Посещение занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам ведущих педагогов базы практики. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами кафедры. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Изучение систем и методов музыкальной педагогики, применяемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.	15,5	0,5	15
	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	25,5	0,1	25
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## 7.2. Оценочные средства по дисциплине

№ п п	1.Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Посещение занятий ведущих педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам Московского Губернского колледжа искусств. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами теоретического отдела колледжа. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
2	<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизни	Инструктаж. Условия безопасности.	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда»	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий	• умениями и навыками оказания первой помощи

		недеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<p>век – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul>	<p>воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>	доврачебной помощи пострадавшим.
3	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать мето-	Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального обра-</li> </ul>

		дические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<p>типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	зования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
4	<b>ПК – 4</b>	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul>	аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

## 8.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине Учебная практика (раздел- Педагогическая практика) является важной составной частью процесса подготовки будущих музыкантов-преподавателей, оканчивающих по профилю «музыковедение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной педагогической работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Учебная практика (раздел - «Педагогическая практика») включает в себя мелкогрупповые занятия. В основе занятий - практика наблюдения, посещение и анализ занятий педагогов-специалистов по музыкально-теоретическим дисциплинам с последующим обсуждением их с преподавателем-консультантом; также обсуждение важнейших проблем, связанных с ознакомлением с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, самостоятельной работой с педагогической, научно-методической литературой по подготовке к педагогической работе.

Самостоятельные занятия являются важной частью курса. Их формой и содержанием могут быть:

- подбор и анализ методического материала;
- подбор и анализ музыкальных иллюстраций;
- составление плана занятий, работа над стилем изложения материала

СРС (аудиторная и внеаудиторная) включает работу с теоретической литературой, конспектирование научно-методической литературы по курсу дисциплины. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, так как поиск интересного материала и умение его правильно использовать на занятиях – это залог успешного проведения занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

*В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.*

**8.2. В процессе изучения дисциплины Учебная практика (раздел – Педагогическая практика) проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в учебной практике (раздел- педагогическая практика)	<p>УК- 3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК – 8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>ОПК – 3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>
---	----------------------	---	---

**Предлагается проведение ролевой игры на практическом занятии в 5-ом семестре с использованием письменной формы опроса на группе 6-8 студентов**

**Образец оформления практического занятия:**

- 1) группа разделяется на участников опроса (студенты от 3 до 5) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель – руководитель лекторской практики в начале занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящего занятия

**Например, преподаватель объявляет тему занятия « Ознакомительная педагогическая практика».**

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данному занятию:

1. Что означает «практика наблюдения»?
2. Перечислить основные документы педагога-теоретика на занятиях в классе

3. Представить временной график проведения урока по музыкально-теоретическому предмету.

На втором часу занятия всем студентами (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Практика наблюдения предусматривает изучение опыта работы педагогов-теоретиков; включает посещение занятий преподавателей и магистрантов-практикантов с последующим обсуждением их с преподавателем-консультантом.

2. Учебный план, программа дисциплины, журнал посещаемости, музыкально-иллюстративный материал, сборники диктантов, сборники для чтения с листа, методические материалы

3. Примерный график проведения урока: 10- минут – опрос по домашнему заданию, 10 минут – объяснение нового материала, 20 минут – тренинг по новому материалу, практические задания, написания диктантов, чтение с листа, 5 минут – объяснение задания на дом.

3) концепция занятия-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию занятия

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели занятия-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области преподавательской деятельности, педагогической практики; знание специфики ведения мелкогрупповых занятий, методического оснащения занятий, графика проведения занятий.

2. Знание специфики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам: особенности структуры урока, временное соотношение частей урока, владение музыкальной терминологией; информацией, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия учащихся; знание культуры речи; оценивание четких формулировок

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по среднему баллу.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 3 до 5) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b>	<b>оценка пе-</b> <b>дагога не</b>	<b>итоговая</b> <b>оценка</b>
--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

<b>3 - отлично</b>	отлично	хорошо	удовлетво- рительно	учитывается	
Требования по следую- щим показателям:					
1.Знание специфики прак- тики наблюдения					
2.Знание учебно- методического оснащения урока					
3.Знание временных соот- ношений частей занятия					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетво- рительно	оценка пе- дагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следую- щим показателям:					
1.Знание специфики прак- тики наблюдения		4			
2.Знание учебно- методического оснащения урока	5				
3.Знание временных соот- ношений частей занятия			3		
<b>Средний балл</b>					4

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетво- рительно	оценка пе- дагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следую- щим показателям:					
1.Знание специфики прак- тики наблюдения	5				
2.Знание учебно- методического оснащения урока	5				
3.Знание временных соот-		4			



ношений частей занятия					
Средний балл					4,6 (5)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.**

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Список литературы и источников

#### *Основная:*

#### *Сольфеджио;*

**Алеев В.** Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие): Нотное издание / В. Алеев. – М.: Музыка, 2016

**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – С-Пб. Лань, 2020

**Калмыков Б., Фридкин Г.** Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018

#### *Элементарная теория музыки*

**Абызова Е.Н.** Задачи и упражнения по теории музыки / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2017

**Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки. / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2018

**Способин И.В.** Элементарная теория музыки: Учебник / И.В. Способин. – 9-изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2018

#### *Гармония:*

**Дубовский И., Евсеев С.** Учебник гармонии. / – М.: Музыка, 2020

**Мясоедов А.Н.** Учебник гармонии: Учебник / А.Н. Мясоедов. – 6-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2019

**Скребков С.С., Скребкова О.Л.** Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для СПО/ С.С. Скребков, О.Л. Скребкова – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2018

#### *Музыкальная литература:*

#### *Русская*

**Кандинский А., Аверьянова А.** Русская музыкальная литература: Учеб. пособие для муз. училищ. Вып.3/ А.Кандинский, А.Аверьянова. – М.: Музыка, 2018

**Хвоина О., Охалова И.** Русская музыкальная литература: Учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1/ О.Хвоина, И.Охалова. – М.: Музыка, 2017

#### *Зарубежная:*

**Царева Е.** Музыкальная литература зарубежных стран: вып.1 / Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018

***Дополнительная::***

- Алеев В.** 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017
- Алеев В.** Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие): Нотное издание / В. Алеев. – М.: Музыка, 2016
- Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2019
- Ладухин Н.М.** 1000 диктантов: Ноты / Н.М. Ладухин. – 3-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2018
- Лопатина И.** Образцы музыкальных диктантов: Для поступающих в музыкальные училища и колледжи / сост. И.Лопатина. – М.: Музыка, 2017,
- Маршалл Ф.Э.** 70 сольфеджио. Для пения в классе: Учебное пособие / Ф.Э.Маршалл. – С-Пб.: Лань, 2017.
- Мясоедов А.Н.** Задачи по гармонии: Учебное пособие / Мясоедов А.Н. – 5-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017
- Охалова И.В.** Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 / И.В. Охалова. – М.: Музыка, 2013
- Охалова И., Аверьянова О.** Русская музыкальная литература: Вып.5: Учеб. пособие для муз. училищ / О.Хвоина, И.Охалова. – М.: Музыка. 2017
- Рубец А.** Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2019.
- Скребков С.С., Скребкова О.Л.** Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для СПО/ С.С. Скребков, О.Л. Скребкова – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2018
- Фридкин Г.** Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017
- Фридкин Г.** Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017.
- Хвоина О., Охалова И.** Русская музыкальная литература: Учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1/ О.Хвоина, И.Охалова. – М.: Музыка, 2017

**9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК **М.Б. Сидорова**

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль: музыковедение

Место прохождения практики - Московский областной колледж искусств (МОКИ)  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель учебной (педагогической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**

- получение первичных профессиональных умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- знакомство обучающихся с деятельностью музыкально-теоретического отдела базы практики, организацией и ведением документации по циклу музыкально-теоретических дисциплин
- изучение видов служебных, информационных и справочных документов, используемых в профессиональной педагогической деятельности теоретического отдела базы практики, порядка и особенностей их оформления.

#### **Задачи практики:**

- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин ..... цикла;
- анализ нормативных правовых актов, организационной структуры теоретического отдела, основных направлений функционирования отдела учреждения – базы практики;
- изучение организационно-правовой, распорядительной и информационно-справочной документации теоретического отдела и особенности ее оформления;

- формирование первичных навыков самостоятельной практической работы, умения анализировать деятельность теоретического отделения – базы практики по различным критериям;
- сбор и оформление полученных фактических данных по деятельности теоретического отдела учреждения в отчетных документах учебной практики.

#### **Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- составление характеристики деятельности теоретического отдела – базы практики в соответствии с её уставом, целями, задачами, структурой, функциями
- составление блок-схемы взаимосвязи теоретического отдела с другими подразделениями учреждения культуры;
- анализ изучения организационно-правовой, распорядительной, информационно-справочной документации (инструкции по делопроизводству, ведение журналов педагогической нагрузки, наличие тематических и индивидуальных планов подготовки к занятиям по циклу музыкально-теоретических дисциплин, наличие учебно-методического обеспечения учебного процесса, приказов, справок, распоряжений по студенческим группам), особенностей оформления документации по ведению учебного процесса, действующей в учреждении;
- наблюдение и изучение практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин, которые проводятся ведущими специалистами учреждения (изучение структуры занятий, планов проведения занятий, подготовки методических материалов для проведения практических работ по дисциплинам – диктанты по сольфеджио, упражнения на фортепиано по теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений).

#### **Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике осуществления учебно-педагогического процесса по циклу музыкально-теоретических дисциплин
- выявление проблем оформления необходимой документации при разработке учебных планов, рабочих программ, учебно-методического обеспечения (учебно-методических комплексов), обеспечивающих процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин базы практики
- сформированные у обучающихся умения и навыки по составлению и оформлению планов практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин, навыки подбора учебно-методических материалов для проведения практических занятий по сольфеджио, теории музыки, гармонии.
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства  
 Кафедра музыкального образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ **ФИО**  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения учебной (педагогической) практики (практики по получению**  
**первичных профессиональных умений и навыков)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
 Профиль: Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от МГИК: канд. педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность*

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Срок исполнения</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по пра-	В первый день практики	





## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Титульный лист**

**Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Типовой договор на практику*

*Приложение №4 Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.*

*Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.*

*Приложение № 7. Протокол защиты*

*Приложение №8. Другие материалы*

*В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной (педагогической) практики**

**Направление подготовки**

.....

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

есто прохождения практики Московский областной колледж искусств (МОКИ)

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: кандидат  
педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.  
*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Руководитель практики  
от профильной организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: Майковская Л.С., доктор  
педагогических наук, профессор

Допустить к защите: \_\_\_\_\_ *подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Химки, 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

**ДНЕВНИК**  
**прохождения учебной (педагогической) практики**

**Направление подготовки**

.....

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

*подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_ Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики**  
**от профильной организации: \_\_\_\_\_**

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 2024

<b>Дата</b>	<b>Вид, содержание работы</b> (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	<b>Информация о выполнении работы</b>	<b>Замечания и предложения практиканта</b>	<b>Замечания / подпись руководителя практики</b>

Руководитель практики от организации

---

(Ф.И.О., должность)

Бланк организации

**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ**  
о работе обучающегося в период прохождения практики

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

факультета \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ курса, обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение

проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается \_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_**  
**защиты учебной педагогической практики**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Факультет искусств  
Кафедра музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль: Музыковедение

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Вид практики: *учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков*

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от вуза: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику                       | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики                | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики                    | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики                             | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики              | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____                          | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии

Ф.И.О.

Члены комиссии

Ф.И.О.

Секретарь комиссии

Ф.И.О.